



# Sosyal, Beşerî ve İdari Bilimler Dergisi

2021, 4(9): 889-902.

DOI: [10.26677/TR1010.2021.805](https://doi.org/10.26677/TR1010.2021.805)

ISSN: 2667-422X Dergi web sayfası: [www.sobibder.org](http://www.sobibder.org)



## KAVRAMSAL MAKALE

### Picasso ve Braque'nin Kübizm'e Etkileri

Dr. Öğr. Üyesi Ahmet TÜRE, Necmettin Erbakan Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Konya,  
e-posta: [a\\_ture@hotmail.com](mailto:a_ture@hotmail.com)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9080-2573>

#### Öz

Kübizm sanat hareketinin inceliklerini detaylarıyla bilmemek bile Pablo Picasso ve Georges Braque'n önemli temsilcileri olduğunu biliriz. Kübizm, 20.yüzyılın başında Fransa'da Pablo Picasso ve Georges Braque arasındaki iş birliğinden ortaya çıkan bir sanat hareketidir. Fovizm hareketinin geometrik soyutlamasına dayanan Kübizm, geleneksel Batı sanat tarzlarının kurallarının çoğunu kırmıştır. Kübist resimlerin en belirgin iki özelliği, soyut, "dört boyutlu" bir perspektifin kullanılması ve sahnelerin ve insanların geometrik şekillere parçalanmasıdır. Gerçek hayatta bir fotoğrafa veya bir sahneye baktığınızda, sahneyi tek bir perspektiften izliyorsunuz demektir. Çerçevelediği tüm nesnelere bu tek perspektife göre birbirine uyar. Picasso sadece Kübizm'in merkezi figürü değil, aynı zamanda çok sayıda sanatsal hareketin etkili sanatçılarından biri olarak kabul edilen uluslararası üne sahip bir ressam ve heykeltıraş ve ayrıca çizim, gravür, kitap illüstrasyonu gibi diğer sanat biçimlerinin bir uygulayıcısıdır. Kübizm, modern sanatta en etkili hareket olup, Picasso ve Braque sanat dünyasını kendisinden önceki hiçbir figürün yapamadığı şekilde dönüştürmüştür. Bu makalede, bir Kübizm tanımı sunmaya, Kübist hareketin köklerini keşfetmeye, 20.yüzyılın ilk yarısındaki gelişmelerini izlemeye ve en etkili temsilcileri olan Picasso ve Braque incelenmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Sanat Akımları, Kübizm, Picasso, Braque.

**Makale Gönderme Tarihi:** 27.06.2021

**Makale Kabul Tarihi:** 03.09.2021

#### Önerilen Atıf:

Türe, A. (2021). Picasso ve Braque'nin Kübizm'e Etkileri, *Sosyal, Beşerî ve İdari Bilimler Dergisi*, 4(9): 889-902.

© 2021 Sosyal, Beşerî ve İdari Bilimler Dergisi.



## Journal of Social, Humanities and Administrative Sciences

2021, 4(9): 889-902. DOI:[10.26677/TR1010.2021.805](https://doi.org/10.26677/TR1010.2021.805)

ISSN: 2667-422X Dergi web sayfası: [www.sobibder.org](http://www.sobibder.org)



### CONCEPTUAL PAPER

## Influences of Picasso and Braque on Cubism

Assistant Prof. Dr. Ahmet TÜRE, Necmettin Erbakan University, Faculty of Fine Arts, Konya, e-mail: [a\\_ture@hotmail.com](mailto:a_ture@hotmail.com)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9080-2573>

### Abstract

Although you do not know the subtleties of the Cubism art movement, we know that it has important representatives such as Pablo Picasso and Georges Braque. Cubism is an art movement that emerged from the collaboration between Pablo Picasso and Georges Braque in France at the beginning of the 20th century. Based on the geometric abstraction of the Fauvism movement, Cubism broke many of the conventions of traditional Western art styles. Two of the most distinctive features of cubist paintings are the use of an abstract, "four-dimensional" perspective and the fragmentation of scenes and people into geometric shapes. When you look at a photograph or a scene in real life, you are viewing the scene from a single perspective. All objects in the frame fit together in this single perspective. Picasso was not only the central figure of Cubism, but also an internationally renowned painter and sculptor, considered one of the most influential artists of numerous artistic movements, as well as a practitioner of other art forms such as drawing, engraving, book illustration. Cubism is the most influential movement in modern art, and Picasso and Braque transformed the art world in a way that no figure before him could. In this article, it is examined to present a definition of Cubism, to discover the roots of the Cubist movement, to follow its developments in the first half of the 20th century, and its most influential representatives Picasso and Braque.

**Keywords:** Art Movements, Cubism, Picasso, Braque.

**Received:** 27.06.2021

**Accepted:** 03.09.2021

### Suggested Citation:

Türe, A. (2021). Influences of Picasso and Braque on Cubism, *Journal of Social, Humanities and Administrative Sciences*, 4(9): 889-902.

© 2021 Sosyal, Beşerî ve İdari Bilimler Dergisi.

## GİRİŞ

Kübizmin asıl kurucusu, büyük Fransız post - empresyonist Paul Cézanne'nin takipçisi olan İspanyol sanatçı Pablo Picasso'ydu (d.1881) ve Georges Braque, Picasso'nun yakın bir ikincisiydi. Cézanne, doğadaki her şeyin küre, koni ve silindir üzerinde modellendiği teorisini formüle etmiştir. Önce bu basit figürlerin nasıl boyanacağını anlamalı ve sonra her şeyi boyanabilir. Zenci ve ilkel sanatta karşılaştırılabilir form temellerinin keşfi güçlendirici bir etkiye sahiptir.

Kübist, görselleştirilen herhangi bir nesnenin tam bir reproduksiyonunu vermek için hiçbir girişimde bulunmaz, ancak yüzey görünümünün altında yatan yapıyı kendi yolunda yorumlamaya çalışır.

Kübizm, sanatçılar Pablo Picasso ve Georges Braque liderliğindeki yüzyılın en etkili hareketi olarak kabul edildi.Hareketin başlangıcı, "Les demoiselles d'avignon" (Şekil 4) adını alan Picasso'nun bir resmiyle oldu.

Hareketin temel amacı, sahnenin nesnelere onlarla temsil etmeye çalışan sanatın yaratılması için geometrik formların kullanılmasıydı. Gerçekliğe ya da estetiğe çok fazla bağlanmamak ve daha soyut, hayali ve gerçeküstü bir şeyi tercih etmemek ana sanatsal hareketlerden biriydi.

Kübizmin en belirgin özelliği de bu üç boyutlu perspektifi tamamen göz ardı etmesidir. Sahnedeki nesnelere, her biri nesnelere biraz farklı bir perspektiften (soldan, sağdan, üstten veya alttan) temsil eden çok sayıda farklı geometrik bileşene ayrılır. Sanatçılar daha sonra resmin konusunu aynı anda birçok farklı bakış açısıyla sunmak için tuval üzerindeki her parçayı düzenlerler.

## SANAT HAREKETLERİ PİYASASI

Bir sanat hareketi, belirli bir felsefe, amaç veya amaca sahip bir sanat üslubudur ve belirli bir süre boyunca bir nesil sanatçılar tarafından takip edilir. On dokuzuncu yüzyılın ortalarında İzlenimcilik ortaya çıkana kadar sanat hareketlerinden söz edemeyiz. On yedinci ve on sekizinci yüzyılda sanat Fransa ve İngiltere hakimdi ve bir sanat eserinin kabulü kaliteli sanat akımı ortodoksiyle uygun olup olmadığı değerlendirilir ve sanatçılar Salon'da karşılaştırılırdı. (Cottingham, 2005).

Ancak, 18. yüzyıla gelindiğinde, sergilenen eser sayısı arttıkça Salon'un bir satış kanalı olarak hareket etme yeteneği azalmaya başladı (Cottingham, 1998). Ayrıca, 1870 devlet çıkarılması sonrasında 30 yıl içinde aday sanatçıların sayılarının artması ile 1881 yılında Salon'un kontrolü "bayi bazlı serbest piyasa" olarak belirlendi. Salon'un (modern terimlerle) bu şekilde özelleştirilmesinin nedeni ise; sanat eserlerine harcanacak para, giderek çeşitlenen ve genişleyen bir burjuva müşteri kitlesi için çok sayıda resim stiliydi.

1870 Paris'te eleştirmen sisteminin ortaya çıkması, akademizme bir tepki olarak doğan İzlenimciliği (White ve White, 1993) doğurmuştur.

Hook (2012), İzlenimciliğin yükselişini nihai olarak kolaylaştıran faktörün, resimlerin pazarlanma biçimindeki bir değişiklik olduğunu belirtir. Güçlü tüccar, yeni sanatı yorumlayıp halka pazarlamış ve aynı anda tanıtımını yaptığı sanatçıların eserlerini de satın almayı garanti ederek istihdam etmiştir. Hook (2012), yirmi birinci yüzyılın sofistike çağdaş sanat piyasasının kökenlerinin, 1870'de Paul Durand-Ruel tarafından İzlenimcilik tarafından pazarlanma biçiminde olduğu sonucuna varıyor. Ayrıca, eleştirmenler önemli bir rol oynamıştır (Wijnberg ve Gemser, 2000:328).

Empresyonist sanatçıların kendilerini sanat için ve sonraki sanat hareketlerinin ortaya çıkmasında pazarı oluşturulmasında da rol oynamıştır. Kendi sanatını desteklemek için ticari ve eleştirel sisteminin kurulması ile yeni estetik birleştirerek, yirminci yüzyıl boyunca sanata egemen olacak modern hareketlerin ardışıklığının temeli atılmıştır (Fitzgerald, 1996:7).

On dokuzuncu yüzyıl boyunca sanat hareketlerinin çoğalmasının iki açıklaması vardır. Bir yandan, ressamın sayısındaki artış, büyük bir profesyonel toplumun iç tutarlılığını sağlamayı zorlaştırmıştır (White ve White, 1993). İkinci olarak, sanatçıların lonca sistemi resmen kaldırılmış ve kurumsal düzenine mevcut destek yapısı uygulanmıştır (Hauser, 2005).

Cottington'ın (1998) açıkladığı gibi; ressamın sayısındaki artış, sanatçıların kendileri tarafından düzenlenen daha küçük salon sergilerinin çoğalmasına ve pazarın doygunluğuna yol açmıştır. İronik olarak, kısmen soruna bir yanıt olan salon sayısındaki artış, böylece sorunu daha da kötüleştirmeye hizmet etmiş ve sanat dünyasının parçalanmasına neden bulunmuştur.

Salonlarda sergilenen sanatçıları arasında çok az üslup benzerliği vardır. Salonların çoğalmasına ek olarak, Salon'un sanatçı sayısındaki artışla baş edememesi, aynı zamanda daha rahat, daha az kalabalık ve daha yerli izleme koşulları sağlayan iyi gelişmiş bir sanat galerileri hiyerarşisine yol açmıştır (Cottington, 2013). Ayrıca galeriler acemi, alışılmadık dışında ve bilinmeyen sanatçıların çalışmalarını sergilemeye başladı (Cottington, 1998).

### **Sanat Hareketlerinin Ortaya Çıkışı**

İzlenimcilik ve Kübizm gibi sanat akımlarının etkisi sanat tarihçileri tarafından kapsamlı bir şekilde belgelenmiş olsa da bu akımların doğuşuna daha az dikkat edilmiştir. Kurumsal ve piyasa koşullarındaki değişiklikler, şimdiye kadar bu tarzların ortaya çıkması için ana akım açıklamalar olmuştur.

Wolff (1981), sosyal kurumların kimin sanatçı olacağına, sanatçıların sanatlarını nasıl icra ettiklerine ve sanat eserlerinin nasıl üretilip pazarlanacağına karar vermede rolü olduğunu savunur. Cottington (2004), sanatçıların yerleşik kurumsal sanat eğitimi, mesleki uygulama ve sergi çerçevesinden aşamalı olarak ayrıldığına işaret etmektedir. Cottington (1998) koleksiyoncuların rolünü vurgular. Galeriler, eserlerini salonlarda sergilemek yerine onlarla birlikte sergilemeye istekli sanatçılara ihtiyaç duyarken, aynı zamanda bu eseri satın almak isteyen koleksiyonçulara da ihtiyaç duyuyordu. Koleksiyon olmadan istekliliği spekülasyon yapmak, yeni pazar ortaya koymak mümkün değildir.

Bazı uzmanlar, yeni piyasa koşullarının oynadığı önemli rolü vurgulamaktadır. Cottington (1998 :50) avangardizmden, 'piyasa güdümlü avangardizm' olarak bahseder. Benzer bir şekilde, piyasa modernizmin gelişiminin çevresinde değil, onun merkezindeydi (Fitzgerald, 1996:4). Özellikle Kübizm piyasada kritik bir rol oynamıştır (Sgourev, 2013).

Özetle, İzlenimciliğin yükselişi, görsel sanatlar endüstrisinin seçim sisteminin akranların egemen olduğu bir sistemden, uzmanların egemen olduğu bir sisteme dönüşmesiyle kolaylaştırılmıştır (Wijnberg ve Gemser, 2000:323). Kübizm de dahil olmak üzere yeni sanat akımlarının ortaya çıkmasında kurumsal ve piyasa koşullarındaki ve konum faktörlerindeki değişiklikler neredeyse kesin olarak bir rol oynamıştır. Bununla birlikte, ortaya çıkmaları için tamamlayıcı ve eşit derecede önemli açıklamalar olduğunu iddia edilmektedir. Özellikle, sanatçıların kendilerinin failliğine odaklanan iddialar vardır. Yaratıcılık, kolektif çabanın bir sonucudur (Suddaby ve Young, 2015; Wolff, 1981). Becker (1982:310) sanat dünyasının, daha önce hiç iş birliği yapmamış insanları bir araya getirdiğinde doğduğunu belirtir ve dışsal nedenlere değil, içsel nedenlere

işaret eder ve sanat hareketlerinin yükselişinde bireysel sanatçıların ve diğer aktörlerin işbirlikçi çabalarını vurgular (Becker, 1982:310-311).

### **Kübizm ve Tarihçesi**

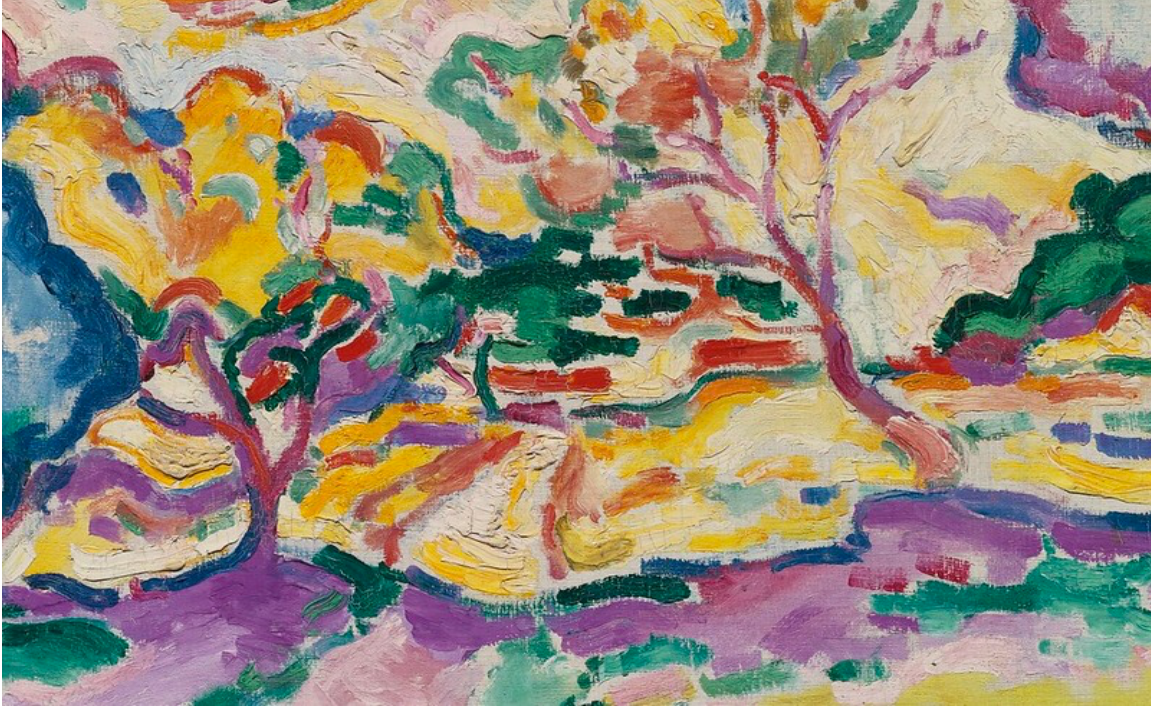
Kübizm, 1907'de Avrupa sanat sahnesine giren, geleneksel resimden güçlü bir mesafe koyan ve sanatsal avangardın ortaya çıkması için hayati bir emsal teşkil eden yirminci yüzyılın sanatsal bir hareketi olarak bilinir. Kübizm, öncülüğünü Pablo Picasso ve Georges Braque'nin yaptığı, Avrupa resim ve heykelinde devrim yaratan ve müzik ve edebiyattaki ilgili hareketlere ilham veren bir yirminci yüzyıl avangard sanat hareketidir. Diğer birçok şeyin yanı sıra, iki boyutlu bir yüzey üzerinde üç boyutlu gerçekliği temsil etmenin yeni bir yoluydu (Wilson, 1983:3). Klasik temsil ilkelerini yıkan (Sgourev, 2013) Kübizm, modern sanatın temelini oluşturdu ve tarihinin en etkili sanat hareketi olarak iz bıraktı (Wilson, 1983). Ayrıca Kübist sözdizimi, yirmi birinci yüzyıl sanatının da sözdizimidir (Karmel, 2003).

Kübist eserlerde nesnelere parçalanır, analiz edilir ve soyut bir biçimde yeniden birleştirilir (Şekil 1). Nesnelere tek bir bakış açısından çizmek yerine, sanatçı konuyu daha geniş bir bağlamda temsil etmek için konuyu çok sayıda bakış açısıyla tasvir eder. Genellikle yüzeyler görünüşte rastgele açılarda kesilerek tutarlı bir derinlik hissini ortadan kaldırır. Arka plan ve nesne düzlemleri, sığ belirsiz alanı yaratmak için iç içe geçer. Yazarların bilgisine göre, kübizm stilini modelleme ve otomatik olarak üretme girişimi olmamıştır. Stili ve yapım sürecini anlamada kavramsal zorluklar ve hem doku hem de çoklu bakış açıları modellemede teknik zorluklar vardır.



Şekil 1. Pablo Picasso, "Mandolinli kız", 1910.

Yüzyılın başlarında, Post Empresyonizm ve Fovizm Empresyonistlerin resme deneysel yaklaşımından esinlenen hareketler Avrupa sanatına hükmetti. Fransız ressam, heykeltıraş, matbaa ve ressam Georges Braque (1882-1963), stilize manzara ve deniz manzaralarının polikromatik resimleriyle Fauvist harekete katkıda bulunmuştur.



Şekil 2. Georges Braque, "La Ciotat'ta manzara "nın detayı, 1907.

1907'de Braque, İspanyol ressam, heykeltıraş, matbaa ve tasarımcı Pablo Picasso (1881-1973) ile tanıştı. Picasso, Afrika heykel ve maskelerinden etkilenen ilkel eserler üreten "Afrika döneminde" idi. Braque'nin post-empresyonist resimleri gibi, bu parçalar da formla (ve bazen renkle) oynadı, ancak figüratif kaldı. Ancak tanıştıktan sonra, Braque ve Picasso birlikte çalışmaya başladılar, önceki stillerinden daha da saptılar ve iş birliği içinde yeni bir tür olarak Kübizm'i yarattılar. Kübizm, yükseliş yıllarında üç aşamaya ayrıldı: Cezannian, analitik ve sentetik.

Cézanne 1907-1909 yılları arasında gerçekleşti. Adından da anlaşılacağı gibi, Paul Cézanne bu dönemde Kübizm için en büyük ilham kaynaklarından biriydi ve Afrika eserlerinden ilham aldı. Dönem ayrıca "ön analitik" veya erken faz olarak da adlandırılır (Sgourev, 2013).

Analitik 1910 ve 1912 yılları arasında meydana geldi. Kübizmin yüksekliği ve eserlerin daha büyük bir yorumuna sahip olmak daha 'zor' olan şeydi, çünkü çok soyut ve geometrik formların çok kullanılmasıydı.

Son olarak, sentetik 1913 ve 1914 arasında meydana geldi. Bu dönemde kolaj, Kübizmde büyük bir varlığa sahipti, görüntülerin çeşitli rekonstrüksiyonları meydana geldi ve onlara yeni anlamlar verdi. Bu süre zarfında, Özet biraz daha küçüktü ve yorumlama şansı daha yüksekti.



Şekil 3. Pablo Picasso, "Gertrude Stein," 1905-1906.

## FAZLAR

### PROTO-KÜBİZM

Hareket başlamadan önce hem Picasso hem de Braque, gelecekteki stilin unsurlarını kendi türlerine uyguladı. Kübizme bu büyüleyici geçiş, iki eserinde özellikle belirgindir. Les Demoiselles d'avignon (1907) ve L'estaque'deki Viyadük (1908).

Les Demoiselles d'avignon, belki de Picasso'nun Afrika döneminden kalma en ünlü eseridir. 1907 tarihli, figürlerin maske benzeri yüzlerinde ve parçalanmış öznesinde açıkça görüldüğü gibi, Primitivizm ve Kübizmin zirvesinde yaratılmıştır.



Şekil 4. Pablo Picasso, "Les Femmes d'Alger (O.J.)," 1907.



Şekil 5. Georges Braque, " L'estaque'de Viyadük", 1908.

### ANALİTİK KÜBİZM

Hareketin ilk resmi aşaması analitik Kübizm olarak bilinir. Bu dönem 1908'den 1912'ye kadar sürdü ve nötr tonlarda işlenen parçalanmış nesnelerin kaotik resimleriyle karakterize edildi (Sgourev, 2013). Picasso, analitik Kübizm ilkelerini heykel pratiğine de uyguladı ve fazın perspektife deneysel yaklaşımını vurgulayan bir dizi büst ve figürle sonuçlanmıştır.



Şekil 6: Pablo Picasso, " Bir Şişe ROM ile Natürmort", 1911 (Metropolitan Sanat Müzesi).





Şekil 7. Pablo Picasso, Bir Kadının Başı, 1909-10.

### SENTETİK KÜBİZM

Sentetik Kübizm, 1912'de ortaya çıkan ve 1914'e kadar süren hareketin ikinci aşamasıdır. Bu süreçte Picasso, Braque, Gris ve diğer sanatçılar kompozisyonlarını basitleştirdi ve renk paletlerini aydınlattı. Sentetik Kübizm, resim veya kolaj sanatı olarak işlenen natüromort tasvirlerine ilgi gösterir (Sgourev, 2013). Sentetik Kübizm, Kübist hareketin daha sonraki bir gelişmesidir ve bu tarzın ilk resim temsilcisinin Pablo Picasso'nun 1912'deki 'Sandalye Sopasıyla natüromort' olduğu düşünülmektedir. Sentetik Kübizmin temel özellikleri, karışık medya ve kolajın kullanılması ve analitik kübizmden daha düz bir alanın yaratılmasıdır. Diğer özellikler, daha fazla renk kullanımı ve dekoratif efektlere daha fazla ilgi göstermektir. Sentetik Kübizmin gelişiminde Picasso, Güzel Sanatlar resminde kolaj ve metin kullanan ilk kişiydi. Kübist resimler arasında gazetelerden, notalardan, kumaş parçalarından ve boyalı metinlerden kesimler vardı. Sentetik Kübizm, nesnelere analiz için ayırmak yerine bir araya getirme eğilimindeydi. Kullanılan cihazların çoğu, resim düzlemini düzleştirmek ve önceki analitik Kübist resimlerden daha az derinliğe sahip bir görüntü oluşturmak için tasarlanmıştır.



Şekil 8. Georges Braque, "ROM ve Gitar", 1918.



Şekil 9. Pablo Picasso, "kafa", 1913-1914.

### Pablo Picasso, 1881-1973

Elbette Picasso ile başlamalıyız çünkü Kübizmi düşündüğünüzde akla ilk gelen şey Picasso'dur. Pablo Picasso, 1881'in sonunda İspanya'nın Malaga şehrinde doğdu. Ülkesinin tarihi ve kültürü, hayatı ve sanatsal kariyeri boyunca Picasso üzerinde önemli bir etkiye sahipti.

Picasso, Sanat kariyerine genç yaşta başladı ve ilk Sergisi yaklaşık 20 yaşında, Els Quatre Gats kafesinde günün sanat trendlerine maruz kaldıktan sonra başladı. Bu sergiden önce La Lonja'daki Güzel Sanatlar Akademisi'ne katıldı.

Picasso'nun kariyerinin başarılarında, ağırlıklı olarak post-empresyonist bir sanatçıydı ve empresyonist tarzının kalıntıları daha sonraki eserlerine taşındı. Picasso 1908'de Kübist dönemine girmeden önce, tarzı Mavi döneminden Gül dönemine kadar değişiyordu.

Kübizm sanat hareketinin Birinci Dünya Savaşı'nın başlangıcında ortadan kalktığı bilinirken, Picasso Kübist tarzını geliştirmeye devam etti. İspanya'da köylülere atılan bombaları protesto eden bir eser olan Guernica, 1937'de tamamlandı ve Picasso'nun Kübist tarzının zirvesini temsil ettiği düşünülüyor. Pablo Ruiz Picasso hiç şüphesiz yirminci yüzyılın en önemli sanatçılarından biridir. Picasso'nun yaşamının dönüm noktalarından biri olan Kübizm döneminin başlangıcı 1907 yılında 'Avignonlu Genç Kızlar' isimli tabloyu resmetmesiyle başlamaktadır (Şen, 2020).

Ulaştığı uluslararası şöhretinin boyutları bir yana, Picasso'nun özellikle modern sanat için değeri tartışmasızdır. Bunun nedeni, geleneksel resim sanatının görme biçimini dönüştürmüş, böylece o ana kadar sanatla ilgili olan her şeyi yeniden tanımlamış ve kendisinden sonra da sanatın tümüyle ve sürekli olarak hep yeniden tanımlanmasına neden olmuştur.

Picasso resimleri hakkın da yaptığı söyleşiler de:

Ben başkalarının adına görürüm. Başka bir deyişle, bana kendisini zorla kabul ettiren görüntüleri tuvale geçiririm. Tuvale ne koyacağımı önceden bilmem, hangi renkleri kullanacağıma ise hiç karar veremem. Çalışırken, tuvalde neyin resmini yaptığımı hiç farkında değilimdir. Yeni bir resme her başlayışında kendimi boşluğa atıyormuş, gibi bir duyguya kapılırım. Ayaklarımın üstüne düşüp düşmeyeceğimi hiç bir zaman bilemem. Yaptığım şeyin etkisini değerlendirmeye ancak daha sonra başlayabilirim (Akt. Berger, 1989: 144).



Şekil 10. Pablo Picasso'nun Guernica'sı İspanya'da Sergileniyor.

"Mandolinli kız (Şekil 1)" (1910), Picasso'nun gerçekliğin çarpıklıklarının etkileyici bir etki için nasıl kullanıldığının daha da çarpıcı bir örneğidir. Resmin büyüğü ve çekiciliği tam olarak ışığın tonlarından ve vücudun formunun basitleştirilmiş karesinden gelir. Resmi siyah beyaz yakınlarındaki yakınlarındaki tüm tonları kullanılabilecek üzerinden gerçek olamayacak kadar kahverengi tüm çünkü. Ve bu tonların birleşimi, resmin olağanüstü atmosferini yaratıyor, ki bu arada, Mavi Döneminkinden çok daha az teatral. Bu büyülü atmosfer, kızın tıngırdayan elinde, mafsalların olacağı çizgi boyunca uzanan saf ışık çizgisinde doruğa ulaşır. Elin inceliği, özellikle bilekte, formunun sadeliği ile vurgulanır. Giorgione 'nin "konser Şampanyası" ndaki tıngırdayan eli çok andırıyor." Oyuncunun sağ göğsü de kahverenginin açık ve koyu tonları arasındaki keskin kontrastın yanı sıra gerçekçi olmayan cömert eğriden de şehvet kazanıyor. "Mandolinli kız" gibi bir resmin tarzının bu kadar narin ve güzel olmasının nedeni, kızlar ve müzikle ilgili olmasıdır. Bu, insani değer açısından anladığımız bir şeyle ilgili. Stil, bu değeri ifade etmekten başka bir şey yapmaz. Ve böylece, kız ve müzik kaybolduğunda, stilin şiirini kaybedeceğimizden ve koyu kahverengi geometri ile bırakılacağımızdan eminizdir.

### Georges Braque, 1882-1963

Braque, 1882'de Picasso'dan bir yıl sonra Fransa'da doğdu. Gençliğinin çoğu için Braque, geleneksel Fransız stillerinden etkilendi. Gençliğinde Ecole des Beaux-Arts'ta geçirdiği zaman, erken empresyonist tarzını güçlendirdi. Paris'e taşındıktan sonra, Braque Fauvian sanatçılar tarafından dramatik bir şekilde etkilendi ve tarzındaki değişimi 1906 sergisinde belirgindi. 1908'deki ilk kişisel şovu sırasında, ilk önce Picasso ile yolları geçti ve bu yüzden 1914'e kadar savaş çabası için hazırlandığı ve kafa travması aldığı yakın iş birliğine başladı. Savaştan sonra Braque, daha az yapılandırılmış olan tarzını geliştirmek için tek başına çalıştı. Daha sonraki yıllarda, Braque Paris'te Bale gösterileri için resim yaptı, litografi ve mücevher yaptı ve sağlığı güçlü kaldı.



Şekil 11. Le Tapis Vert (1929) by Georges Braque.

## SONUÇ

Kübizmi icat eden kişinin Pablo Picasso olduğu söylenebilir. Çığır açan parça, stilde ani bir değişime işaret eden ve Afrika ve ilkel sanat formlarının etkisini gösteren Les Demoiselles d'avignon'dur. Resimdeki çıplaklar maske benzeri yüzlere sahiptir ve keskin açısız formlardan oluşur. Genel etki, kırık ve çarpık görüntülerden biridir. 'Kübizm' gerçek adını kimin icat ettiği açısından, bu 1908'de sanatçı Henri Matisse'nin ortaya çıkmasıyla ortaya çıktı Georges Braque'in 'L'estaque'deki evleri' küçük küplerden oluşuyor olarak tanımladı. Bunu takiben, vadeli hızlı bir şekilde yaygın olarak kabul olmuştur. Kübizm bir tür gerçekçiliktir. Bu, dünyayı görüldüğü gibi değil, olduğu gibi tasvir etmeyi amaçlayan bir yaklaşımdır. Kübizmin özel başarısı, klasiği yeniden keşfetmek, temsille arasını bulmak, geleneği ve zihinsel sürecini göstermek için onu dönüştürmektir. Braque ve Picasso'nun çalışmalarında müzik ve müzik aletlerine duydukları ilginin yanında Picasso'da gitar ya da keman kimi zaman kadının kimliğinin yerine geçer.

## KAYNAKÇA

Becker, H. S. (1982). *Art Worlds*. Oakland: University of California Press.

Berger, J. (1989). *Picasso'nun Başarısı ve Başarısızlığı*, çev. Yurdanur Salman ve Müge Gürsoy Sökmen, İstanbul: Metis Yayınları.

Cottington, D. (1998). *Cubism in The Shadow of War: The Avant- Garde and Politics in Paris 1905–1914*. New Haven: Yale University Press.

Cottington, D. (2004). *Cubism and Its Histories*. Manchester: Manchester University Press.

Cottington, D. (2005). *Modern Art: A Very Short Introduction*. Oxford: Oxford University Press.

Cottington, D. (2013). *The Avant-Garde: A Very Short Introduction*. Oxford: Oxford University Press.

Emre Şen, Ö. K. (2020). Picasso'nun Kübik Resimlerindeki Kadın İmgeleri . *Ulak Bilge*, 8(51), 963-970.

Fitzgerald, M. C. (1996). *Making Modernism: Picasso and The Creation of the Market for Twentieth-Century Art*. Berkeley: University of California Press.

Hauser, A. (2005). *Social History of Art, Volume 4: Naturalism, Impressionism, The Film Age*. London: Routledge.

Hook, P. (2012). *The Ultimate Trophy: How the Impressionist Painting Conquered the World*. Munich: Prestel Verlag.

Karmel, P. (2003). *Picasso and The Invention of Cubism*. New Haven: Yale University Press.

Sgourev, S. V. (2013). How Paris gave rise to cubism (and Picasso): ambiguity and fragmentation in radical innovation. *Organization Science*, 24(6), 1601–1617.

Suddaby, R., and Young, R. (2015). The art of the form: a configurational perspective. *Entrepreneurship Theory and Practice*, 39(6), 1371–1377.

White, H. C., and White, C. A. (1993). *Canvases and Careers: Institutional Change in The French Painting World*. Chicago: University of Chicago Press.

Wijnberg, N. M., and Gemser, G. (2000). Adding value to innovation: Impressionism and the transformation of the selection system in visual arts. *Organization Science*, 11(3), 323–329.

Wilson, S. (1983). *What Is Cubism?* London: Tate Gallery Publications Department.

Wolff, J. (1981). *The Social Production of Art*. New York: St. Martin's Press.

## GÖRSEL KAYNAKÇA

Şekil 1: Admin. (2006, September). *What is Cubism? An Introduction to the Cubist Art Movement and Cubist Painters*. Emtyeasel.com: <https://emptyeasel.com/2007/10/17/what-is-cubism-an-introduction-to-the-cubist-art-movement-and-cubist-painters/> adresinden 23 Temmuz 2021 tarihinde alındı.

Şekil 2: Admin. (2006, September). *What is Cubism? An Introduction to the Cubist Art Movement and Cubist Painters*. Emtyeasel.com: <https://emptyeasel.com/2007/10/17/what-is-cubism-an-introduction-to-the-cubist-art-movement-and-cubist-painters/> adresinden 23 Temmuz 2021 tarihinde alındı.

Şekil 3: Admin. (2006, September). *What is Cubism? An Introduction to the Cubist Art Movement and Cubist Painters*. Emtyeasel.com: <https://emptyeasel.com/2007/10/17/what-is-cubism-an-introduction-to-the-cubist-art-movement-and-cubist-painters/> adresinden 23 Temmuz 2021 tarihinde alındı.

Şekil 4: Admin. (2006, September). *What is Cubism? An Introduction to the Cubist Art Movement and Cubist Painters*. Emtyeasel.com: <https://emptyeasel.com/2007/10/17/what-is-cubism-an-introduction-to-the-cubist-art-movement-and-cubist-painters/> adresinden 23 Temmuz 2021 tarihinde alındı.

Şekil 5: Admin. (2006, September). *What is Cubism? An Introduction to the Cubist Art Movement and Cubist Painters*. Emyeasel.com: <https://emptyeasel.com/2007/10/17/what-is-cubism-an-introduction-to-the-cubist-art-movement-and-cubist-painters/> adresinden 23 Temmuz 2021 tarihinde alındı.

Şekil 6: Admin. (2006, September). *What is Cubism? An Introduction to the Cubist Art Movement and Cubist Painters*. Emyeasel.com: <https://emptyeasel.com/2007/10/17/what-is-cubism-an-introduction-to-the-cubist-art-movement-and-cubist-painters/> adresinden 23 Temmuz 2021 tarihinde alındı.

Şekil 7: Admin. (2006, September). *What is Cubism? An Introduction to the Cubist Art Movement and Cubist Painters*. Emyeasel.com: <https://emptyeasel.com/2007/10/17/what-is-cubism-an-introduction-to-the-cubist-art-movement-and-cubist-painters/> adresinden 23 Temmuz 2021 tarihinde alındı.

Şekil 8: Admin. (2006, September). *What is Cubism? An Introduction to the Cubist Art Movement and Cubist Painters*. Emyeasel.com: <https://emptyeasel.com/2007/10/17/what-is-cubism-an-introduction-to-the-cubist-art-movement-and-cubist-painters/> adresinden 23 Temmuz 2021 tarihinde alındı.

Şekil 9: Admin. (2006, September). *What is Cubism? An Introduction to the Cubist Art Movement and Cubist Painters*. Emyeasel.com: <https://emptyeasel.com/2007/10/17/what-is-cubism-an-introduction-to-the-cubist-art-movement-and-cubist-painters/> adresinden 23 Temmuz 2021 tarihinde alındı.

Şekil 10: artincontext. (2021, April 28). *Cubism Art Movement – A Guide on The Most Notable Cubism Artists*. 23 Temmuz 2021 tarihinde Art In context: <https://artincontext.org/cubism-art-movement/> adresinden alındı

Şekil 11: artincontext. (2021, April 28). *Cubism Art Movement – A Guide on The Most Notable Cubism Artists*. 23 Temmuz 2021 tarihinde Art In context: <https://artincontext.org/cubism-art-movement/> adresinden alındı